

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	5
--------------------------	---

I. Krytycznooperowe uniwersalia

Maciej Jabłoński

<i>Czy krytyka warta jest trudu koniecznego do jej uprawiania? Krótko o podstawach operologii</i>	9
---	---

Elżbieta Nowicka

<i>Libretto operowe, czyli rozpacz krytyka?</i>	15
---	----

<i>Dyskusja po wykładzie Elżbiety Nowickiej</i>	23
---	----

Rafał Ciesielski

<i>Krytyka operowa – krytyka optymalna?</i>	27
---	----

II. Z historii krytyki operowej

Lidia Melnyk

<i>Lwowska krytyka operowa doby wczesnego Romantyzmu (1810-1824)</i>	47
--	----

Michał Jaczyński

<i>Konrad Wallenrod Władysława Żeleńskiego, Wagner i „sprawa polska” – konteksty lwowskiej prapremiery utworu w 1885 roku</i>	59
---	----

Magdalena Dziadek

<i>Selma Kurz, „muzykalny Wiedeń” i Polska</i>	79
--	----

III. Wobec operowej współczesności

Małgorzata Komorowska

<i>Akty sceniczne głuchych wizjonerów, czyli reżyseria w dzisiejszej operze</i>	95
---	----

<i>Dyskusja po wykładzie Małgorzaty Komorowskiej</i>	105
--	-----

Karolina Kolinek-Siechowicz

<i>Krytyk wobec opery dziecięcej</i>	113
--	-----

Marcin Bogucki

<i>Seksualność w operze. Przykład najnowszych inscenizacji oper Mozarta</i>	125
---	-----

IV. Krytyka operowa w perspektywie pragmatycznej

Panel 1. <i>Czy (operze) potrzebna jest krytyka operowa?</i>	133
--	-----

Panel 2. <i>Krytyka operowa w przestrzeni medialnej</i>	159
---	-----

Panel 3. <i>Warsztat krytyka operowego</i>	183
--	-----